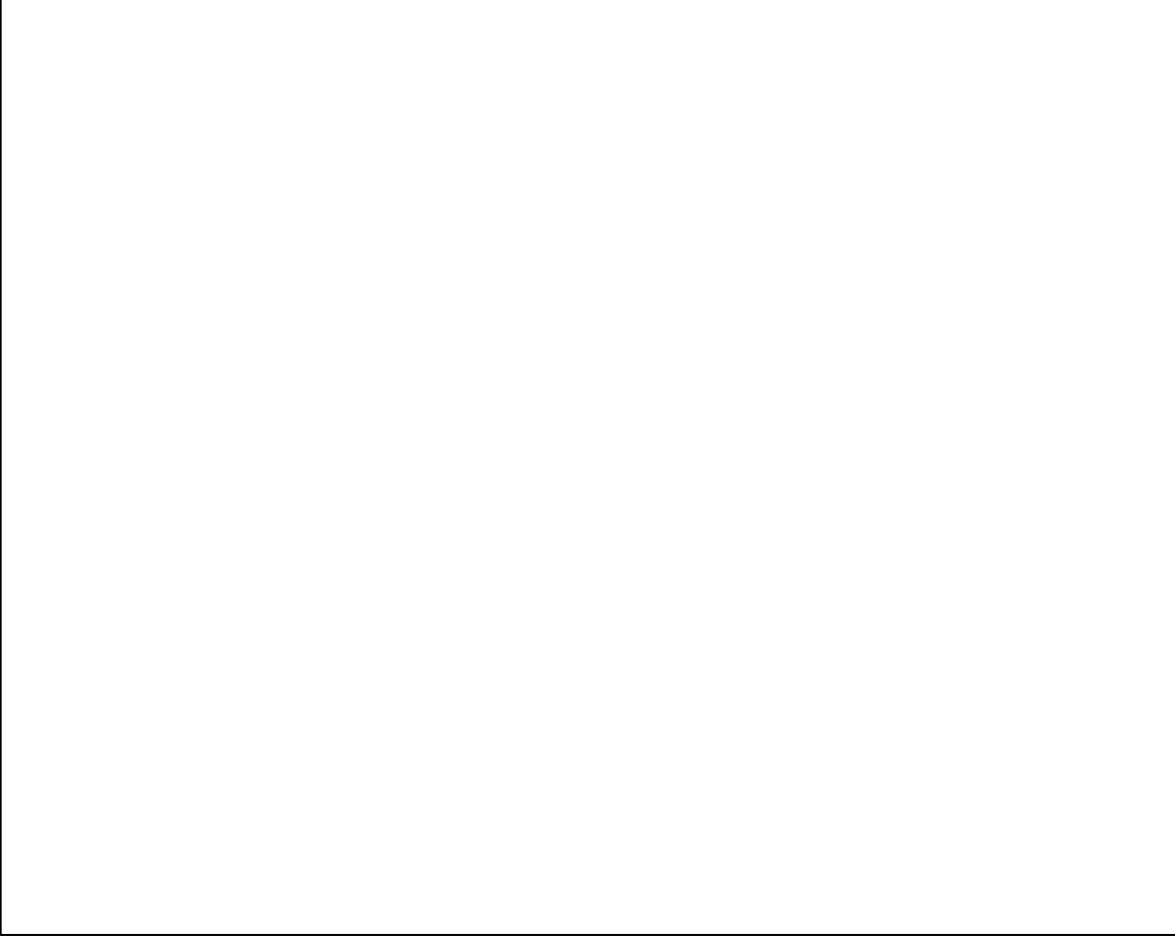


Drawing basics: Learning how to see — Part One

Bingehên xêzkirinê: Fêrbûna çawanîyê - Beşa Yekem



Pablo Picasso, **Portrait of Igor Stravinsky**, 1920
Pablo Picasso, Portreya Igor Stravinsky, 1920



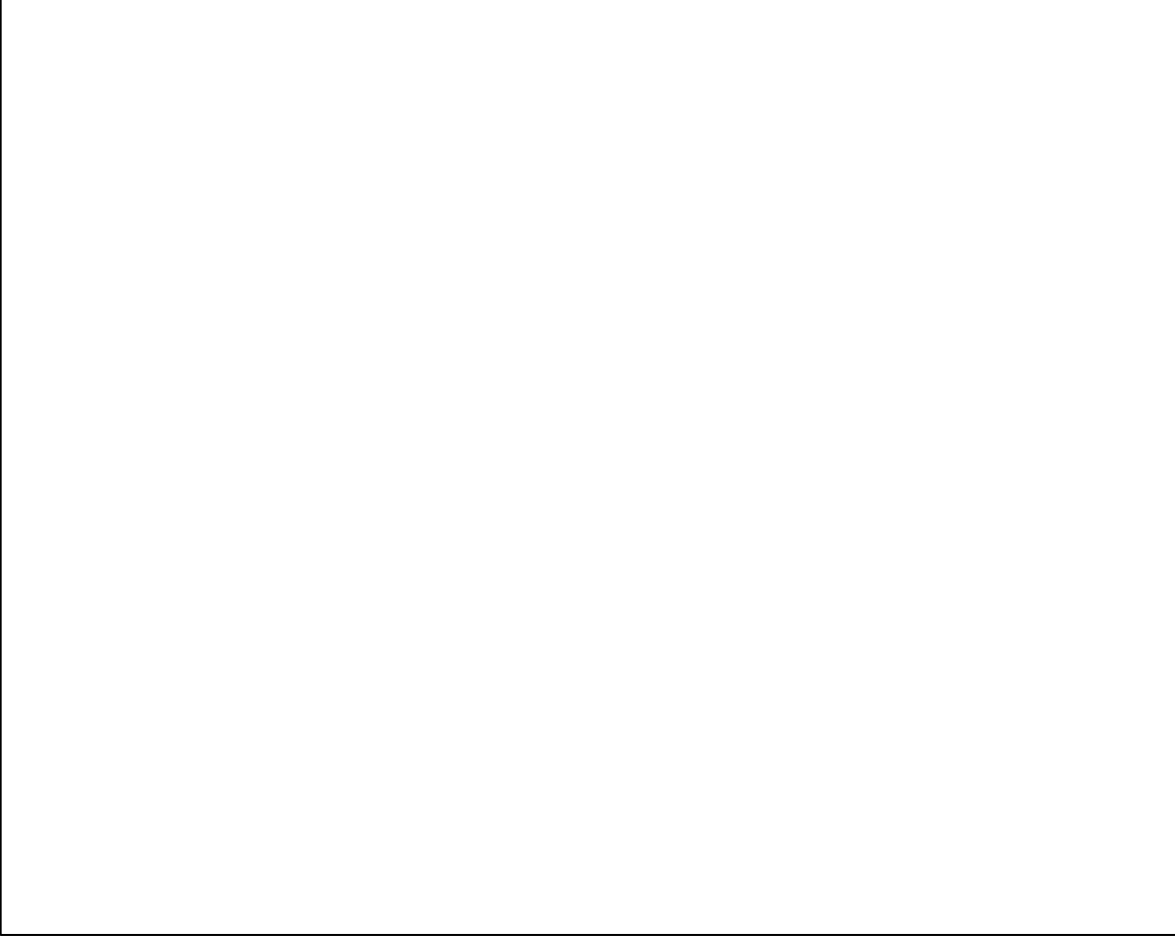
Redraw this picture as carefully as you can, focusing on detail. Capture the bumps, angles, curves, and lengths. Shapes & sizes will be distorted. *Vê wêneyê bi qasî ku hûn dikarin bi baldarî ji nû ve xêz bikin, balê bikişînin ser hûrguliyên Bîşkivîn, goşe, kevî, û dirêjahîyan bigirin. Dê şekl û mezindahî werin xera kirin.*

Drawing basics: Learning how to see — Part Two

Bingehên xêzkirinê: Fêrbûna çawanîyê - Beşa Duyemîn



Seeing as an artist often means forgetting what you are looking at. To help with this, artists sometimes draw things upside down. *Dîtinê hunermendek pîr caran tê vê wateyê ku hûn tiştê ku hûn lê digerin ji bîr dikin ji bo alîkariyê bi vê yekê re, hunermend carinan tiştan berovajî dikin.*



This helps you to focus on the visual characteristics of something rather than what something **is**. This shift in thinking is essential in art making. *Ev ji we re dibe alîkar ku hûn bala xwe bidin taybetmendiyên dîtbareyî yên tiştê ne ku tiştê e. Vê guhartina ramanê di çêkirina hunerê de girîng e.*